

GINZA

ファッションが恋した♡  
アートの話

ミランダ・ジュライ

×  
ホンマタカシ

P.L.F.の魔法

プリーツ・レース・フリル

別冊付録

CARVEN BOOK 2014





# MIRANDA JULY INTERVIEW

ホンマタカシさんからの6つのアサイメント(課題)に答えるセルフポートレート、撮り終わってみたいかがでしたか？ 今回の撮影は、私が今まで撮った2本の映画で得た経験よりもすごく勉強になりました。映画の撮影はもちろんもっとたくさんスタッフがいったり、すべての面において責任が重くて、自分に足りない部分がすごく際立ってくる。たとえばカメラ目線が少なく、とか。

画でも監督と俳優、カメラの両サイドと後ろをこなしていますよね。

うなの。撮影監督との関係のバランスは後まで苦戦したので。でも今回の撮り、スチルとムービーという違いはあるけど、単純に撮影監督が不在だったように、すごく自由を覚ええました。もんタカシのコンセプトという前提がの撮影だったからですが、すごくけられました。

登場するバッグ(P.116・118)ランダが手がけたものだとか。

め[WELCOMETOPROJECTS](www.welcometoprojects.com)を見て、仕事はロケル・プロトーンという女性と、彼女が建築家のアーティというバックのラインも手がけています。彼女のプロジェクトを見つけて、込んでしまっ。それで彼女も、Aさんでいることを知って、コントをとってみたいんです。それから何

プレス \$61,000 (カルヴェン | ブルーベル・ジャバ  
ン/The Miranda) バッグ \* 価格未定 / オープニ  
グセレモニーでこの秋、販売予定 (WELCOM  
COMPANIONS | オープニングセレモニー)

TAKASHI

ティーンのときの  
初デートを思い出して



i lied and said it wasnt my first  
time kissing.

ファーストキスじゃないわよ、と嘘をついた。

後ろの写真は知り合いのイギリス人の写真家のもの。このワンピースと同じような服を写真の女の子も着てる。